

循  
潑  
的聖  
禮

拉亞 (John van de Laar)

譯者：張于嫻

我沒料到會這樣。回想當天愉快地離開成長的教會，原來已經事隔多年了。當時年少氣盛的我，認為這教會群體所重視的傳統和禮儀，既多餘又約束。於是，我就如丟棄一件不想要又不稱身的衣服般，豁然離開。但如今，此時此地的我，卻首次感受到這些古老習俗那份無庸置疑的吸引力，同時也令我深感不安。

產生這份不自在的感覺，是因為聽到牧師宣佈，受難節期間不會有任何聚會。那是一所獨立教會，我在當中作敬拜理事。儘管復活節主日受到認定，但整個聖週卻如荒野之地，完全被忽略。面對這真相，我內心有些東西震動了，同時我也渴望與那教會——那跟隨基督逾千年、永恆普世的忠誠群體——重新再接上關係。我察覺到自己需要跟那些從開始就成為基督教敬拜基礎的故事、活動和節令性的慶祝活動，保持一種持續不斷的感覺。原來我竟熱切盼望去實踐和擁抱我信仰的傳統，真教我吃驚。

數年後當我為好朋友的女兒施洗時，會眾所讀出的承諾叫我的太太感到扎心：「……你會否持守你的敬拜和禱告生活，以致〔這孩子〕和

就算只是粗略地閱讀福音書，也不難發現耶穌看玩意為既必需也平常。祂經常在嚴肅的對話中加入玩味和調皮的元素。

*Even a cursory reading of the Gospels reveals Jesus to be a person for whom play was both necessary and commonplace. He regularly introduced playfulness and mischief into serious interactions*



作者簡介

John van de Laar

拉亞 (John van de Laar) 是一位循道宗牧師、音樂家、演說家和作家，他渴望能幫助人遇見神和過「神聖」的生活。他持有聖樂碩士學位。拉亞的妻子戴比也是一名牧師，二人育有兩名兒子。

修道生活自然流露出一種理解，就是我們的工作中有神的同在，而工作又是參與在神的生命中。

*A natural outflow of the monastic life is to realize that God is present in our work and that work is a participation in the life of God.*



## 積極守安息日

數年前我和太太戴比組合了一班積極實幹又有膽量的人，去參與公演音樂劇《搖滾福音》(Godspell)。雖然我們只是業餘表演，但是大部份的觀眾都喜愛這劇，劇中對耶穌的描繪叫人耳目一新，更給觀眾帶來挑戰。然而，我們後來也聽聞，有一小撮人士為著所有表演者都是赤腳上陣而感到不快。他們認為這是輕率和不敬的舉止，不合教會的體統。我不禁想要知道我們這些基督追隨者，從何時開始認為神是如斯缺乏幽默感和玩意。

論靈修的著作中絕少提到玩意，其實已露出端倪。按照傳統，即使是安息日，就是神所設立、讓人每週得以休息和重新開始的日子，一直以來都是嚴肅的場合。玩耍，因著它的吵鬧聲和笑聲，絕對是禁忌。

似乎在我們的西方社會裏，大家都已經忘記了如何和為何要玩耍。現在所有的運動項目都變成專業運動；技藝中某幾項精選項目更是名譽和高級融資的競技場。扣除淨盡之後，能夠幫助我們從爭取成就和成功的恆常壓力中釋放出來的活動，可真所餘無幾。玩耍已變成了工作，安息日已是過時的古玩，因此而產生的苦澀枯燥，我們的靈魂大為熟悉。