



細味深嘗：
**默想林布蘭之
「基督平靜風浪」**

貝朱麗葉 (Juliet Benner)
譯者：黎仲芬



「忽然起了暴風，波浪打入船內，甚至船要滿了水。耶穌在船尾上，枕著枕頭睡覺。……」
(可四 37, 38)

你可曾發現自己整天營營役役，忙得沒時間看神一眼，沒有留意祂正正在你身旁？這樣的日子多嗎？有些時候我們覺得，要發現神同在並不是甚麼難事，在蒙福之時，在生活有序、平安喜樂之時，很容易就感到神活在我們當中。但當生活失序，或者困擾纏身，甚至山窮水盡，要有這種感覺就困難得多了。那時我們可能會向神呼求，質問祂在何方。我們可能會感到神已拋棄了我們。要辨別出神原來正在身旁是很困難的，有時甚至無法相信。可是，聖經向我們保證，神永不離開我們、遺棄我們，祂是以烈焰般的愛愛我們，任何事物也不能把我們與如此愛我們的神隔絕。

詩人在詩篇一一九篇 66 節這樣向神祈禱：「求你將精明和知識賜給我，因我信了你的命令。」伊納爵靈修學的核心，是實踐省察 (examen)，就是在一天將盡時作明辨禱告。這個禱告的作用，是幫助我們看到神怎樣臨在我們的日常生活中，或者隱而不見。我們若定時作明辨禱告，留意神的臨在，我們的眼睛就會張開，看到原來要認出神臨在其實有很多途徑，也會發現神整天裏用甚麼方式抓住我們的注意。這個禱告擦亮我們的意識，令我們的視覺明亮，學會辨認出神每天如何出現在我們的生活中。這個做法很簡單，只需坐在靜默之中，求神向我們顯示一天內祂曾在何處，然後為了這些臨在恩賜感謝神。又在這個默觀狀況裏，向神求問我們在何時看漏了或者忽略了祂的臨在。最後，我們為這些時刻求寬恕，並求祂幫助明天可以更留心。

我們若定時作明辨禱告，留意神的臨在，我們的眼睛就會張開，看到原來要認出神臨在其實有很多途徑，也會發現神整天裏用甚麼方式抓住我們的注意。這個禱告擦亮我們的意識，令我們的視覺明亮，學會辨認出神每天如何出現在我們的生活中。

When [examen is] practiced regularly, this prayer of attending to God's presence opens our eyes to new ways of recognizing God's presence, God's attempts to catch our attention, through the day. It sharpens our awareness and clears our vision so we learn to discern where God is in our lives every day.

與主同在海中

試想像那些在加利利海被風浪拋來拋去的門徒，度過了驚恐一天之後也來作一番「省察」，他們會發現甚麼？會否於回顧之時，認出耶穌這位風浪的主宰原來一開始就在他們中間？他們會否懊悔自己信心不足？如果他們早已發現一直與他們一起的耶穌有能力平靜狂濤，他們會有甚麼反應？他們會否早點找祂幫忙？

本期的主題畫是林布蘭 (Rembrandt) 的作品，描繪門徒在加利利海遇上狂風暴浪時的驚慌惶恐。請揭到馬可福音四章 35 至 41 節，慢慢地、以默觀的心閱讀這段記述，想像自己也在船上，與張惶失措的門徒一起，完全投入故

事中。留意自己頓悟了些甚麼，無論感到神給了你甚麼恩惠，都停下來，感謝祂。

根據馬可的描述，這事件是發生在耶穌剛教訓完門徒和群眾甚麼是天國之後。跟著，耶穌帶領門徒離開群眾，上船渡到加利利湖另一邊去。途中，一陣「暴風」刮起，「波浪打入船內，甚至船要滿了水」。情勢如此動盪，耶穌卻枕著枕頭睡著了。也許他教訓了人一整天，又不斷跟群眾來往，實在太疲累了。他那些嚇得心驚膽顫的門徒來把他搖醒，聲音中充滿惶恐，也許帶著埋怨，問：「老師，我們要喪命了，你不顧麼？」

耶穌醒來，立刻就用兩句說話：「住了吧！靜了吧！」把風浪平伏下來。當一切回復平靜，祂看透他們充滿疑惑的心。祂問：「為甚麼膽怯？你們還沒有信心嗎？」這次，門徒又再害怕，不過這次怕的是另一個原因，眼前這位是風和海都聽命的主，心中不由得泛起了敬畏。

撥出時間默想

現在把注意力轉到這幅畫，這幅是林布蘭描繪這個場面的畫。用點時間仔細看畫中的每個細節。剛才所讀過的經文已引發了你的想像力，現在來留意一下，這幅畫有甚麼即時強烈吸引了你的注意？你本來在腦海中構思了一個畫面，現在可有因看見這幅畫而有所改變？

也許最即時打動你的，是強烈的明暗對比，把畫面分割成兩大部分。為了強調這個對比，那枝高高豎起的桅杆，就像個十字架般，有力地朝天斜插。在桅杆的左面，是較為明亮、狂風暴雨的一邊；右邊則很陰暗，倒是耶穌所在之處，仍頗為平靜。

首先我們一起來看看這幅畫的左面。船在大浪尖上高高升起，被強風吹得打轉。林布蘭

用充滿戲劇感的手法在畫布上繪出強風擊浪的形狀，浪花飛濺，在黃光中泛起白泡。船被大浪猛烈地拋來拋去，以至部分帆纜已經斷開，在高高的半空中揮得啪啪作響。

前甲板上的幾個人，在艱苦掙扎，拼命要保住船身不至傾覆。那些門徒則被風吹得東倒西歪。主帆已經被風吹裂成片片，快要與船身分離，有一人正拉住中央桅杆，竭盡九牛二虎之力要把主帆重新綁好。一支槳和抓鉤都已繫不住了，快要被浪捲去。在這個畫面裏，你似乎可以聽見船帆與衣袍嘩嘩作響、桅杆與船體嘎吱連聲，甚至狂風怒吼之聲也隱約可聞。看著林布蘭這幅描繪，我們不難代入門徒當時的景況，體驗到那種清楚在眼前的恐怖和大難臨頭的感覺。

這樣的風暴，據說在加利利湖尋常可見。即使是最風平浪靜之時，也會突然刮起，猛然襲擊正在湖中航行的倒霉船隻。林布蘭忠於經文，繪出一個接一個巨浪在船頭升起，快要瀰滿船的景況。畫中左方的光線是一片詭異的黃色，照亮了空中的雷暴雲，卻也突顯了船上幾個人試圖要與人力無法控制的力量搏鬥的困境。

耶穌原來在你的船上

林布蘭把耶穌安置在畫中的暗處，其中一個門徒剛搖撼他的肩膀，把他推醒，其他門徒則盯著耶穌，等著看祂怎樣回應他們的處境。有一人手扶著舵柄坐著，試圖要把船穩定下來。還有一人在畫面前方，在船旁俯下了身。他是在檢查船隻受損的程度，抑或他暈船得厲害，正靠在船邊嘔吐？

雖然畫面很黑，但右方每個人的臉都被同一道詭異黃光照出來。在大浪的這一邊，這裏相對平靜。與船頭那動盪景況比較，這裏一片





安寧。明亮的那面，幾個人表之於外的驚恐，在畫面較暗的這邊似乎蘊之於內。我們從他們的姿勢感受不到恐懼，所感受到的是他們全神貫注，要把耶穌喚醒。留意經文的記載，他們不是要耶穌平靜風浪，而似乎是不忿見到祂看似是漠不關心的態度。從他們的姿態看，他們可是在怪責耶穌？

耶穌卻一片安祥，即使風暴如此猛烈駭人，祂卻在船尾沉沉睡著了。祂完全信靠他的天父，與祂那些拼命掙扎的門徒形成鮮明對比。祂問他們怎麼沒有信心，其實是在邀請他們放下控制權，完全信任祂，無須懼怕。耶穌問門徒的話，在我們處於某個危難之時，也是問我們的話。為甚麼我們要懼怕？我們還沒有信心嗎？我們還要等多久才轉向他求助？耶穌不單不是冷漠，毫不關心，其實祂正在船上，與門徒一起。同樣，祂也在我們的船上。

稍停下來，仔細想想耶穌在你「船」上的哪處地方。你可能覺得黑暗中很難看清楚，或者你發現自己的境況正暴露在白日明光照射之下。祂是睡著了還是漠不關心？祂可是在黑暗之中？那道光把正拼命要浮在水面上的你照出了甚麼？

桅杆像十字架形狀高高伸向半空，投下的陰影形成畫面的幽暗處，令我們想起詩篇一〇七篇第 23 至 30 節。詩人描述船在海中遇險，被狂風大浪拋上拋下，船員搖搖晃晃，好似醉酒的人，「無計可施」。我們也會想起聖經提醒我們，黑暗與光暗在神看來都是一樣，祂在光明中也在黑暗中，我們只需認出祂，憑信心轉向祂，信靠祂。只有在祂十字架的陰影下，我們才找到安全，找到救贖。

想像你自己與門徒同在船上。你會想像自己在畫中哪處？聽到甚麼聲音？在這樣的風暴

中，你會有甚麼感覺？

一生之中，難免會遇上風暴，這刻在你的生命出現些甚麼風暴？神在你掙扎時似是漠然、失了蹤、抑或睡著了？你可曾在這些時刻想過要放棄信仰？

你今天害怕甚麼？害怕之時，你如何辨認出神的臨在？想像你自己是把耶穌搖醒的那個門徒，祂會對你說甚麼？你會怎樣回答祂？

一生之中，難免會遇上風暴，這刻在你的生命出現些甚麼風暴？……你今天害怕甚麼？害怕之時，你如何辨認出神的臨在？

In each of our lives, storms are inevitable. What are the storms in your life at this moment?... What are you afraid of today? How can you discern the presence of God in the midst of this?

稍停下來，回想你這一天。你在何時留意到神的臨在，或者不在？為你認出了祂的幾次而感謝祂。為你以為神離開了你的幾次求祂寬恕。求祂給你辨明的恩賜，讓你明天可以看見祂。每天憑著確據過活，知道在你生命中的每個階段耶穌都在你身旁，不管那時是喜樂還是苦痛。容讓祂掌握你生命的控制權。

細心閱讀查理衛斯理(Charles Wesley)這首聖詩的歌詞。現在你開始留意到自己靈魂在掙扎中的景況，讓這些字慢慢滲進你的內心。安心信靠這個確據，知道耶穌所應許的平安、寧靜將會屬於你。敬拜那位控制風浪的主，歇息在祂的愛中。

Lord of earth, and air, and sea, 天地海洋的主宰，
Supreme in power and grace, 無上恩惠權能，
Under thy protection, we 得蒙你保護眷佑，
Our souls and bodies place. 我們交託身心。
Bold an unknown land to try, 有耶穌與我同船，
We launch into the foaming deep; 何懼礁石、風暴、死亡？
Rocks, and storms, and depths defy, 憑勇闖陌生陸地，
With Jesus in the ship. 今向波濤起航。

Who the calm can understand 信徒之信念思緒，
In a believer's breast? 安逸之人怎知？
In the hollow of his hand 我們身心與靈魂
Our souls securely rest: 安穩握主掌中。
Winds may rise, and seas may roar, 風可捲，海可咆吼，
We on his love our spirits stay; 我心安然躺主愛懷。
Him with quiet joy adore, 今我恬然敬拜主，
Whom winds and seas obey. 祂使風、海聽從。



林布蘭(Rembrandt van Rijn, 1616-1669) 生於荷蘭的萊頓，是位非常成功的畫家，在生時獲得不少創作委約，後世更公認他是荷蘭畫派的宗師。他擅於運用明暗對比，尤其是他的宗教畫，不單能抓住聖經事件的戲劇場面，更深入表現當時的心理與精神狀況。他的作品中有三分之一取材於宗教與聖經故事。

林布蘭生活在航海業發達的國家，對大海的威力和北歐海岸洶湧的風暴知之甚詳。從他對耶穌在船上沉睡的演繹，可見他對此有親切的體會。他一生背負著家

庭與經濟的壓力，晚年又遭遇不幸哀傷。他在這幅畫生動地描繪門徒內心的情緒波動，我們無法從這張複印本清楚看到各個細節，但似乎林布蘭把自己的名字繪在船舵上。會不會這是他看自己在船上的位置，並他對耶穌問門徒問題的答覆？

「基督平靜風浪」繪於 1633 年，是林布蘭傳世的唯一一幅海景畫。這幅畫的面積頗大，高 5.3 呎，寬 4.2 呎，屬波士頓的伊莎貝拉·司徒活·嘉納博物館(Isabella Stewart Gardner Museum) 所有，但很不幸，這畫於 1990 年被人偷去，至今仍未尋回。🔍



作者簡介

Juliet Benner

貝朱麗葉(Juliet Benner) 是一位屬靈導師，擅長用聖像和宗教藝術品輔助禱告。貝朱麗葉與丈夫住在加拿大的溫哥華島，經常穿梭於北美洲、東南亞、澳紐和歐洲主領退修活動。她的電郵地址是 julietbenner@gmail.com。